

ART
SCIENCE
PENSÉE

11,12 et 13
septembre 2026

Salle Léo Lagrange
Mouans-Sartoux

36^e
ÉDITION



Art
INNOVATION
Cerveau



Tout public

Une 36e édition exceptionnelle pour célébrer la créativité humaine
et ces innovations qui transforment nos sociétés en profondeur

Conférences

Débats



Échanges

Convivialité

ART SCIENCE PENSÉE

2026

• L'INNOVATION •

Depuis 36 ans, Mouans-Sartoux a la chance d'être le berceau du colloque **Art, Science et Pensée**, porté par une ambition rare : réunir les esprits curieux autour de la réflexion, du partage et de l'émotion.

C'est un honneur pour notre commune d'avoir soutenu cette initiative dès ses débuts, grâce à l'engagement de mon père, **André Aschieri**, et de continuer aujourd'hui, avec mon équipe, à faire vivre ce rendez-vous unique. Le thème de cette année • **l'innovation** • fait écho à l'esprit même du colloque : oser, explorer, inventer ensemble.

Merçi à tous ceux qui contribuent à faire avancer cette belle aventure humaine.

Longue vie à Art, Science et Pensée !



**ÉDITO DU PRÉSIDENT
FONDATEUR
DR. PAUL CHARBIT**

Chers amis, chers curieux, compagnons de pensée,

Cette année, Art, Science et Pensée consacre son **36^e colloque** à l'innovation. Après trente-cinq années de débats, de découvertes, de rencontres et d'échanges, notre conviction demeure intacte : la pensée grandit dans le dialogue, dans l'ouverture aux autres disciplines, aux regards croisés, à la complexité du monde. Et quel plus beau terrain pour l'éprouver que **l'innovation** • ce mot que notre époque brandit partout, et qu'il nous faut justement interroger ensemble ?

Car innover, ce n'est pas seulement inventer des machines, des algorithmes ou des molécules. C'est aussi renouveler nos manières de penser, de soigner, d'enseigner, de créer, de vivre ensemble. De l'intelligence artificielle à l'hydrogène, de la génétique à la parfumerie, de la pédagogie à l'art, cette édition rassemblera,

comme chaque année depuis 1991, philosophes, artistes, écrivains et scientifiques autour d'une même ambition humaniste : décroiser les savoirs et stimuler une pensée vivante, libre, exigeante.

Ce chemin n'aurait pas été possible sans le soutien indéfectible de la ville de Mouans-Sartoux. D'**André Aschieri**, profondément engagé dans la culture du débat, à **Pierre Aschieri**, qui poursuit avec conviction cet héritage, la commune a su offrir un cadre propice à l'épanouissement du projet.

Merci à tous ceux qui font vivre cet élan : intervenants passionnés, bénévoles, partenaires fidèles, et vous, notre public, curieux et engagé. Continuons à apprendre, à douter, à penser ensemble • car l'innovation la plus précieuse sera toujours celle de la pensée.

Dr. Paul Charbit
*Président Fondateur
Art, Science et Pensée*



P. Charbit
Président Fondateur du colloque



T. Mutin



H. Schlüter



E. de Rothschild



D. Landi



M. Duault



C. Junien



P. Molina



A. Sonia



G. Oroschakoff



C. Bevilacqua



M. Landi
Président Fondateur Institut Europa

9h00 Accueil des participants

9h45 **Table RONDE** – Animée par Thierry Mutin
Invité d'honneur : Marco LANDI – Consultant International IA
En présence de Élie de Rothschild et Hauke Schlüter
L'Innovation pour l'Humain demain

11h00 **Diana VICINELLI LANDI** – Mathématicienne
L'innovation artistique à l'ère de l'intelligence artificielle

11h15 **Thierry MUTIN** – Artiste & Essayiste
L'innovation : l'Architecture du Chaos

12h00 Déjeuner

14h00 **Maurice DUAULT** – Conseiller en Informatique
Les sources de la communication

14h45 **Claudine JUNIEN** – Professeure émérite de génétique médicale
Innovation en génétique et médecine du futur

15h15 **Philippe MOLINO** – Plasticien
Quintessence, entre Visible et Invisible

15h30 Pause

16h45 **Table RONDE** – Animée par Nelda Lapostat
Anca Sonia, Haralampi G. Oroschakoff, Tehos, Claudia Bevilacqua
Peintre, sculpteur – peintre, écrivain, publiciste – artiste plasticien – photographe
Art, Innovation Pensée et Créativité

17h30 **Cocktail**
Rencontre avec les Artistes



N. Lapostat
Quantaform



P. Aschieri
Maire de Mouans-Sartoux

En présence de Mr Pierre Aschieri
Maire de Mouans-Sartoux



H. Schlüter



U. Bellagamba



A. Marouani



A. Staron



J. Bellatreche



P. Fofana



J.-L. Filippi



J.-C. Ellena



P. Coulet
Physicien



G. Huyet



D. Orlandi



A. Marro

9h00 **Claude-Jean LAPOSTAT** – Spécialiste en thérapies holistiques
Innovation et résonance : de nouvelles façons d'écouter le vivant

9h45 **Hauke SCHLÜTER** – Écrivain & Consultant International IA
L'IA fait du théâtre et met les livres en scène

10h15 **Albert MAROUANI** – Économiste international
Peut-on faire l'économie de l'IA ?

11h00 **UGO BELLAGAMBA** – Écrivain & Historien du droit
Transformer la pédagogie est-ce une utopie ?

11h30 **Philippe FOFANA** – Écrivain & Dr. Général École Hétis
L'innovation invisible : inventer avec les personnes...

12h00 **Jean-Luc FILIPPI** – Commissaire de Piste Automobile Club Monaco
Passion-Innovation

12h30 Déjeuner

14h00 **Jean-Claude ELLENA** – Parfumeur
Innovation : L'IA en Parfumerie ?

14h30 **Alain STARON** – Digital transformer & Entrepreneur
Innovation, IA et condition humaine: L'impossible équation ?

15h00 **Jordan BELLATRECHE** – Directeur Opérationnel chez Sohytec
L'hydrogène: une vieille molécule au cœur des innovations de demain

15h30 Pause

15h45 **Guillaume HUYET** – Physicien & Dr. Institut de Physique de Nice
La physique et l'histoire des innovations majeures

16h15 **Didier ORLANDI** – Physicien & Dr. du FabLab
IA dans l'enseignement des sciences à l'Université

16h45 **Pierre COULLET** – Physicien & Dr. de recherche CNRS
La pénombre ou la rénovation d'un concept scientifique

17h15 Pause - Installation

17h25 **André MARRO** – Anthropologue & Psychosociologue
Innovation, progrès, ou perpétuel présent



B. Cyrulik
Parrain du Colloque



L. Vanin



Élie
de Rothschild



P. Brenot



P. Lemaquis



B. Myftiu



J.-F. Mattei
Parrain du Colloque

9h00

Laurence VANIN – Philosophe

L'Avant Garde: réflexion éthique et innovation de rupture

En apparté : Hommage à Jean-François Mattéi - Philosophe
[20 ans de LES EDITIONS OVADIA]

9h30

Élie de ROTHSCHILD – Essayiste & Designer

Les Rothschild : innovateurs de génération en génération

10h00

Philippe BRENOT – Psychiatre & Anthropologue

Couple / mutations de la société

10h30

Pause

10h45

Pierre LEMARQUIS – Neurologue - Musicologue

« Oh qu'il est mignon ! » : un nouveau courant esthétique

11h15

Boris CYRULNIK – Neuropsychiatre

Néoténie, emprise et psycho-diversité.

11h45

Bessa MYFTIU – Écrivain

Innovation dans l'identité féminine

En apparté : Hommage à André Giordan - Pédagogue
[20 ans de LES EDITIONS OVADIA]

12h30

Apéritif de clôture



A. Giordan
Parrain
de Les éditions Ovadia



Adhésion annuelle à l'ASP 45€

Entrée gratuite aux 3 jours du colloque et aux conférences annuelles

Tarif d'entrée des conférences journalières

Adulte – 20€ la journée / 15€ la demie journée • Etudiants – 10€

Un livre offert
par adhésion
en partenariat avec
LES EDITIONS OVADIA
www.leseditionsovadia.com

Informations

Téléphone : 06 88 25 44 26

Email : art.science.pensee@wanadoo.fr

Site web : https://art-science-pensee.org

f https://www.facebook.com/art.science.pensee



JENNY BELLATRECHE

Une présence fidèle,
entre engagement et humanité

Présidente de l'association
Art, Science et Pensée,

JENNY BELLATRECHE incarne depuis plus de quinze ans un engagement rare : celui du cœur, du sens et de la continuité.

Bénévole de la première heure, elle a accompagné, soutenu et structuré le colloque avec constance et bienveillance, contribuant activement à son rayonnement tout en préservant son âme.

En poursuivant la présidence aux côtés du Dr Paul Charbit, fondateur du colloque, Jenny porte avec conviction **une mission essentielle** : **maintenir** un espace de **réflexion libre**, transdisciplinaire et profondément humain. Pour cette **36^e édition** consacrée à **l'innovation**, elle rappelle une évidence trop souvent oubliée : innover n'est pas seulement inventer des machines ou des technologies, c'est d'abord oser penser autrement, faire dialoguer les voix, les disciplines et les sensibilités pour faire naître ce qui n'existait pas encore.

À travers chaque édition, elle veille à ce que ce colloque demeure non un simple **événement annuel**, mais un lieu d'âme et de transmission • un **espace vivant** où les **idées se croisent**, où les personnes se rencontrent dans la sincérité, et où l'intelligence collective prend corps.

Sa présence, à la fois discrète et essentielle, est un fil conducteur : celui d'une vision humaniste du savoir, fidèle à l'esprit d'Art, Science et Pensée, où la plus belle des innovations reste la rencontre.



MARCO LANDI

Ingénieur en télécommunications diplômé de l'Université de Bologne et de l'INSEAD.

Marco Landi a dirigé pendant plus de vingt ans les opérations de **Texas Instruments** en Italie, en Europe puis en Asie, avant de devenir Chief Operating Officer et **président monde d'Apple Computer** (1996-1997), au sein de l'équipe dirigeante qui fit revenir Steve Jobs.

Installé sur la Côte d'Azur, il **fonde** en 2019 l'**Institut EuroplA** à Sophia Antipolis, dédié à la sensibilisation aux enjeux éthiques de l'intelligence artificielle, et impulse le **World AI Cannes Festival**.

Auteur de plusieurs ouvrages dont *Connexions • De la Toscane à Apple*, il plaide inlassablement pour une IA au service de l'humain.



HAUKE SCHLÜTER

Titre : « L'intelligence artificielle a-t-elle de l'humour ? »

Hauke Schlüter explore les frontières entre intelligence artificielle et nature humaine.

Dans son ouvrage **L'intelligence artificielle a-t-elle de l'humour ?**, il pose une question faussement légère et profondément philosophique : les machines peuvent-elles saisir le rire, l'ironie, le second degré • ces territoires où l'intelligence se fait complicité, culture partagée, étincelle imprévisible ?

Car l'humour, mécanique de précision autant que grâce spontanée, résiste obstinément aux algorithmes : il suppose un corps, une histoire, une capacité à se surprendre soi-même.

À la croisée de la technologie, de la philosophie et de l'observation malicieuse de nos usages numériques, sa réflexion éclaire d'un jour original la question qui traverse cette table ronde : dans un monde d'innovations accélérées, **qu'est-ce qui demeure proprement humain ?** Peut-être, justement, **la faculté d'en rire**.



ELIE DE ROTHSCHILD JR

Auteur • Conférencier • Entrepreneur des arts.

Fils du baron Elie de Rothschild, Elie Jr grandit entre Tel Aviv et Paris, au sein d'une famille dont le nom incarne deux siècles d'histoire européenne. Prédestiné à la finance, il effectue des stages chez Fortis et Bear Stearns, mais, plus doué pour les arts que pour les chiffres, choisit une voie singulière : le spectacle, le théâtre et la musique.

Tour à tour modéliste, photographe et acteur, il devient **directeur artistique puis producteur**, et crée en 1996 un groupe de divertissement réunissant cabaret, restaurants et agence de casting. En 2013, il quitte la France pour parcourir les cinq continents, en observateur curieux des cultures et des idées. Mécène de recherches en hautes technologies, producteur de ses propres vins, il est l'auteur du **Secret des Rothschild**, où il livre un regard intime sur sa famille et sa légende. Conférencier recherché, il incarne une conviction : **la vraie richesse est la liberté créatrice**.



DIANA VICINELLI-LANDI

Directrice internationale du World AI Film Festival • Experte IA, Art & Culture de l'Institut EuroplA

Titre : l'innovation artistique à l'ère de l'intelligence artificielle

Mathématicienne, futuriste, écrivaine et artiste multimédia, Diana Vicinelli-Landi trace depuis toujours un chemin singulier entre la rigueur des sciences et la liberté de la création. **Ancienne professeure d'université, passionnée d'art, elle consacre aujourd'hui son énergie à l'innovation, à l'imagination et au processus créatif sous toutes ses formes.** Créatrice d'événements culturels et numériques, elle est experte « IA, Art & Culture » de l'Institut EuroplA et directrice internationale du World AI Film Festival (WAIFF), dont elle accompagne le déploiement sur tous les continents • de Cannes à São Paulo, de Séoul à Los Angeles • **révélant une nouvelle génération de créateurs pour qui l'intelligence artificielle n'est pas un outil de plus, mais une porte ouverte vers les moyens de production.** Son regard, à la croisée des mathématiques et de la poésie, incarne la conviction que l'innovation véritable naît du dialogue entre la machine et l'imaginaire humain.



THIERRY MUTIN

Musicien.

Créateur et chercheur pluridisciplinaire, peintre, compositeur et auteur,

Thierry Mutin oriente ses créations et travaux de recherche sur les relations entre Sciences et Arts.

Il est **l'un des fondateurs** du courant artistique **post-humaniste** né dans la Silicon Valley. Il partage sa création entre deux ateliers, l'un sur la côte ouest américaine, l'autre à Paris, **explorant l'hybridation homme-machine, les intelligences artificielles et les nouvelles consciences**. Contre-ténor, le grand public l'a découvert en 1988 avec « Sketch of Love », relecture de la Sarabande de Haendel, **disque d'or classé n°3 en France**.

Son œuvre interroge aujourd'hui ce que l'innovation fait à l'humanité.



MAURICE DUALT

Ingénieur Supélec • Auteur • « Les sources de la communication »

Ingénieur diplômé de Supélec, Maurice Duault a consacré plus de trente ans aux réseaux de communication : **quinze ans chez IBM** à La Gaude, puis **dix-sept ans chez Cisco Systems** comme spécialiste de la voix sur IP et du multimédia pour les grands opérateurs, **distingué par le prix IBM France** de vitalité technique pour ses travaux sur le routage dynamique.

Fondateur d'une startup en intelligence artificielle dotée d'un brevet européen sur la recherche contextuelle, il a ensuite élargi son exploration de la communication au-delà des machines : devenu auteur, géobiologue et énergéticien, il publie **Les 7 niveaux de conscience** (2024) puis un nouvel essai interrogeant la conscience comme champ vivant reliant toutes les formes d'existence • car la véritable communication ne se limite pas aux mots : elle engage tout l'être.

Des protocoles de réseaux aux réseaux du vivant, son parcours singulier fait **dialoguer la rigueur de l'ingénieur** avec **l'écoute du sensible** : une quête des sources mêmes de la communication.



CLAUDINE JUNIEN

Professeure émérite de génétique médicale

• Membre correspondant de l'Académie nationale de médecine •

« Innovation en génétique et médecine du futur »

PU-PH de la Faculté de médecine Paris-Ouest, Claudine Junien a créé et dirigé l'unité Inserm « **Génétique, chromosome et cancer** » à l'hôpital Necker-Enfants malades (1993-2009), avant de poursuivre ses recherches à l'INRAE de Jouy-en-Josas jusqu'en 2024. Elle a également **fondé et dirigé le Service de diagnostic moléculaire prénatal** d'affections héréditaires. Cofondatrice et présidente de la SF-DOHaD, société francophone dédiée aux origines développementales, environnementales et épigénétiques de la santé, elle est l'auteure de 270 publications scientifiques et, avec Nicole Priollaud, de *C'est votre sexe qui fait la différence* (Plon, 2023).

Chevalier de la Légion d'honneur, membre correspondant de l'Académie nationale de médecine, elle éclairera les innovations qui dessinent la médecine du futur.



PHILIPPE MOLINO

« Quintessence, entre Visible et Invisible »

Comment rendre visible ce qui, dans l'univers, demeure caché à nos yeux ? Les créations présentées ici prennent racine dans la Géométrie Sacrée et l'Alchimie, mais aussi dans la physique et l'astrophysique. Spirales, vortex et motifs concentriques traduisent des phénomènes réels • ondes, fluides, champs électromagnétiques, galaxies : chaque tableau agit comme une modélisation sensible de la résonance, de l'entropie ou de l'émergence. L'art devient passerelle, transposant les équations en sensations. Cette démarche s'accompagne d'innovations techniques constantes : **aérogaphie et sérigraphie s'allient aux impressions numériques** les plus récentes, sur plexiglas, aluminium Dibond, feuille de pierre, dalles LED ou bois, tandis que des créations sur écran tactile, NFT et laser ouvrent la voie à des formats interactifs. Alliant musique, poésie et arts plastiques dans la tradition des Troubadours • André Verdet fut son mentor •, Philippe Molino **explore l'alchimie entre Homme, Nature et Cosmos**.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE

TABLE RONDE

Nelda Lapostat • Ancienne présidente du MUSEAAV (Musée-Usine, Art Actuel et Virtuel) à Nice, notre animatrice, au service de la création et de la transmission, met aujourd'hui son expertise au profit de Quantaform. Elle allie sensibilité artistique, transmission et innovation au service du bien-être.



ANCA-SONIA

Peintre, sculptrice et scénographe • Fondatrice de l'École des Beaux-Arts Anca-Sonia.

Née en 1969 à Bucarest, de nationalité française, Anca-Sonia est **formée à l'école Nicolae-Tonitza et à l'Académie des Beaux-Arts Nicolae-Grigorescu de Bucarest**, puis à la Villa Arson à Nice.

Échappée du régime de Ceaușescu, arrivée à Grasse avec une petite valise et quelques toiles, elle y **fonde en 1993 l'École supérieure des beaux-arts** qui porte son nom, dont elle est directrice artistique et pédagogique.

Peintre et sculptrice reconnue • chevaux à plumes de paon, taureaux, mutations •, pédagogue exigeante attachée à la primauté du dessin et à l'étude des grands maîtres, elle incarne la transmission vivante de l'art.



HARALAMPI G. OROSCHAKOFF

Peintre, dessinateur et écrivain

Né à Sofia en 1955, issu d'une famille aristocratique russe exilée, réfugié à Vienne en 1960, Haralampi G. Oroschakoff appartient à la scène artistique internationale depuis 1981. Pionnier du dialogue **Est-Ouest** dans l'art et rénovateur de **l'iconographie orientale** dans la **peinture occidentale**, l'artiste autrichien a notamment exposé aux **Biennales de Venise** et de **São Paulo**, à la Villa Arson, au Mamco de Genève, au Musée Russe de Saint-Petersbourg et au Musée des explorations du monde à Cannes (« Visages des frontières », 2021-2022).

Également auteur, membre du **PEN Club autrichien**, il a publié de nombreux textes et ouvrages, dont « La question orientale » (2007, dans : Lettre Internationale, n° 78), le roman historique « Die Battenberg Affäre » (Berlin Verlag, 2007), et le récit biographique « Das Lächeln des Emigranten » (wd press, 2021).

Haralampi G. Oroschakoff vit et travaille entre Berlin, Vienne et la Côte Azur.



CLAUDIA BEVILACQUA

Photographe

Italienne installée à Nice depuis 2018, elle a mené carrière **dans la finance et l'aérospatiale avant de se consacrer à l'image**. Son exposition « La Dolce Nizza », présentée au musée de la photographie Charles Nègre en 2026, est une ode en noir et blanc à une ville solaire et sensuelle : **des femmes rient, dansent et jouent la comédie de la vie**, entre promenade des Anglais, cours Saleya et ruelles du Vieux-Nice, dans des scènes orchestrées avec malice comme autant de plans d'un vieux film italien.



TEHOS

Artiste plasticien

Né en 1966 dans une famille d'artistes, initié très jeune à la peinture, Tehos (Frédéric Camilleri) vit et travaille à Nice. Après vingt ans dans le monde des affaires, il quitte tout à l'approche de la quarantaine pour se consacrer entièrement à l'art. **Son œuvre protéiforme explore collage, peinture, photographie, vidéo, installations et arts numériques** : dès 2009, il installe un laboratoire expérimental dans les mondes virtuels, pionnier d'une création à la frontière du réel. **Lauréat du prix du jury AIAP-UNESCO** (Monaco, 2011), exposé de l'Europe à Dubaï, il incarne l'artiste en perpétuelle réinvention, fasciné par les liens entre langage, technologie et création.



THIERRY KRIEF

Artiste

Né à Paris en 1960, Thierry Krief est un **artiste polymathe** (peinture, musique, photo, poésie, roman). Marqué par **un coma à dix ans**, ce docteur a consacré treize ans (2011-2024) à une **œuvre globale**, Alexandre et la Porte des Songes. Ce projet pluridisciplinaire vise à aider chacun à révéler son potentiel au service du vivant et du bien commun.



CLAUDE-JEAN LAPOSTAT

Ingénieur de formation, praticien en thérapies naturelles et expert en biofréquence, fondateur de Quantaform International.

Titre : *Innovation et résonance : de nouvelles façons d'écouter le vivant*

Claude-Jean Lapostat Fondateur de **Quantaform International** • Ingénieur-praticien en biorésonance Ingénieur en injection plastique et en électronique, **praticien en biorésonance depuis plus de vingt ans**, Claude-Jean Lapostat incarne une figure singulière : celle du chercheur-artisan, toujours en quête de nouveauté.

Fondateur de Quantaform International, structure indépendante dédiée à **l'exploration des fréquences et des vibrations**, il n'a cessé de concevoir, tester et perfectionner ses propres outils d'analyse vibratoire • dans un mouvement de création constante où chaque avancée nourrit la suivante, fidèle à sa double culture de la matière et du signal. Sa démarche propose d'observer et **d'harmoniser les déséquilibres du vivant**, qu'il s'agisse de l'humain, de l'animal ou du végétal, avec une approche **à la fois rigoureuse et profondément humaine**, à la croisée de la physique vibratoire, de l'écoute sensible et de la conscience corporelle. Son parcours illustre une conviction : l'innovation véritable naît de la curiosité inlassable de l'ingénieur mise au service du vivant.



ALAIN STARON

Expert en innovation digitale • Fondateur d'Artifeel • Docteur en traitement du signal.

Polytechnicien, ingénieur de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications et docteur en traitement du signal, Alain Staron a consacré plus de trente ans à l'innovation numérique au plus haut niveau : **direction de la stratégie digitale de Veolia pour les villes intelligentes**, création d'Urban Pulse chez Transdev, lancement d'**activités pionnières** pour **TF1, Thomson, Thales** ou **Orange** • de la télévision interactive à l'Internet des objets. Auteur de plus de quinze brevets, membre du conseil de l'institut européen de normalisation des télécommunications (ETSI), il a présidé le Conseil de terminologie de l'économie numérique auprès du ministère de l'Économie. Auteur d'Auto-disruption (Albin Michel, 2020), **il a fondé en 2021 la startup Artifeel, dont les alarmes dotées d'intelligence artificielle embarquée réinventent la protection des bâtiments**. Fidèle du colloque de Mouans-Sartoux, il y poursuit une réflexion au long cours : comment l'homme peut-il choisir • et non subir • la disruption ?



PR ALBERT MAROUANI

Professeur émérite des universités en sciences économiques à l'Université Côte d'Azur (Nice Sophia Antipolis - Ancien président de l'Université Nice Sophia Antipolis (2004-2012))

Doyen honoraire de la Faculté de Droit, Sciences économiques et Gestion de Nice Membre du GREDEG (UMR CNRS / Université Côte d'Azur) - Président de l'Institut d'Enseignement Supérieur du Travail Social (IESTS).

• « *Peut-on faire l'économie de l'IA ?* » •

« L'innovation est un concept central pour les économistes, dans un contexte de mondialisation et d'interconnexion des économies. L'intelligence artificielle en est la figure majeure : innovation de rupture au sens de Schumpeter, avec ses destructions créatrices, ou écosystème innovant au sens des systèmes complexes, aux effets d'entraînement mondiaux. Alors, peut-on faire l'économie de l'IA ? OUI, au sens propre : on doit l'étudier comme objet économique marchand, avec ses promesses de croissance et ses risques de disruption. NON, au sens figuré : nul ne peut se dispenser de la produire ou de s'en servir. En conclusion, à la manière de Fernand Raynaud : ça dépend ! (voir Philippe Fofana) »



PHILIPPE FOFANA

Directeur général d'Hétis • Haute École du Travail et de l'Intervention Sociale

• « *L'innovation sociale* » • « *L'innovation invisible : inventer avec les personnes quand les protocoles ne suffisent plus* »

« L'innovation n'est pas toujours l'apparition de quelque chose de nouveau • objet ou technologie : elle peut aussi être la création d'une possibilité qui n'existait plus pour quelqu'un. À partir d'une situation concrète de protection de l'enfance, nous montrerons cette forme d'innovation discrète, relationnelle, qui n'a ni brevet ni dispositif, mais qui transforme la manière dont une situation humaine est comprise et traitée. Nos sociétés ont évidemment besoin d'innovations visibles : **découvertes scientifiques, créations artistiques, outils techniques**. Mais elles ont tout autant besoin de cette innovation qui ne consiste pas à ajouter quelque chose au monde, mais à rouvrir le monde pour quelqu'un. Une innovation sociale se mesure peut-être moins à ce qu'elle invente qu'aux possibilités qu'elle rend de nouveau accessibles : parler, choisir, habiter, apprendre, créer des liens, **retrouver une place dans un monde commun**. Cette innovation-là, précisément parce qu'elle est discrète, mérite que nous apprenions collectivement à mieux la voir. »



JEAN-CLAUDE ELLENA

Parfumeur • Ancien nez exclusif d'Hermès • « Innovation : l'I.A. en parfumerie ? »

Né à Grasse en 1947, fils de parfumeur, Jean-Claude Ellena entre à seize ans comme laborantin à l'usine Chiris avant de se former à l'école de parfumerie Givaudan à Genève. Son premier grand succès, **First de Van Cleef & Arpels** (1976), ouvre une carrière exceptionnelle : nez exclusif de la maison Hermès de 2004 à 2016, il y signe des chefs-d'œuvre devenus des classiques • **Terre d'Hermès**, la collection Hermessence, les Parfums-Jardins • et impose une esthétique minimaliste, « peu de matières, beaucoup d'espace », qui a redéfini la parfumerie contemporaine. Membre fondateur de **l'Osmothèque**, chevalier des Arts et des Lettres, auteur notamment du Journal d'un nez, celui qui se définit comme « **un écrivain d'odeurs** » interrogera ici une question inédite : l'intelligence artificielle peut-elle composer un parfum ? Et que devient le geste créateur du nez face à l'algorithme ?



UGO BELLAGAMBA

Professeur d'histoire du droit à l'Université Côte d'Azur • Écrivain de science-fiction • « Transformer la pédagogie, est-ce une utopie ? » •

Né à Nice en 1972, Ugo Bellagamba mène une double vie intellectuelle assumée : professeur d'histoire du droit et des idées politiques à l'Université Côte d'Azur, il est aussi l'**un des écrivains de science-fiction français les plus reconnus** • prix Rosny aîné de la nouvelle (2005) puis du roman pour Tancredi, une uchronie (2010), Grand Prix de l'Imaginaire pour son essai sur Robert A. Heinlein. Ses recherches croisent l'histoire de la justice, l'anthropologie juridique et l'histoire de l'utopie, à laquelle il a consacré Les droits imprescriptibles de l'utopie et un Dictionnaire utopique de la science-fiction.

Ancien délégué artistique du **festival des Utopiales**, animateur du programme Students4Change contre les violences faites aux femmes, il interroge par l'imaginaire l'évolution de nos sociétés. Qui mieux qu'un historien de l'utopie pour se demander si transformer la pédagogie en est une • ou une nécessité déjà à notre portée ?



JORDAN BELLATRECHE

Directeur du développement de SoHHytec • Intervenant TEDx Lausanne • « L'hydrogène comme innovation »

Directeur du développement de SoHHytec, cleantech suisse basée à Lausanne et issue de plus de dix ans de recherche à l'EPFL, Jordan Bellatreche œuvre à rendre l'**hydrogène vert compétitif**, produit localement et accessible partout dans le monde. Fort de près de dix ans d'expérience dans les énergies renouvelables et le développement durable, il a conduit d'importants projets d'énergie propre à travers l'Europe. La technologie brevetée qu'il déploie tient de la biomimétique : l'« Arb », arbre artificiel photo-électrochimique, convertit directement le soleil et l'eau en hydrogène, oxygène, électricité et chaleur • sur un même site et en même temps. **Intervenant au TEDx Lausanne**, il a présenté cette innovation **du Chili au Brésil**, au sein notamment de délégations officielles suisses.

Son intervention montrera comment **l'hydrogène solaire**, longtemps promesse de laboratoire, devient une **réalité** industrielle capable de répondre au défi énergétique et climatique de notre siècle.



PIERRE COULLET

Physicien • Professeur émérite à l'Université Côte d'Azur

Né à Nice en 1949, Pierre Couillet est l'un des grands spécialistes français de la dynamique non linéaire, de l'auto-organisation et de **la théorie du chaos**. Chercheur au **CNRS** dès 1975, professeur à l'Université de Nice, cofondateur de l'Institut Non-Linéaire de Nice, il a reçu de prestigieuses distinctions : prix Langevin, **médaille** d'argent du CNRS, prix **Humboldt**, prix **Holweck**.

En 2004, il fonde l'Institut Robert Hooke de culture scientifique, et se consacre depuis aux relations entre art et sciences, à l'histoire de la physique et à sa transmission • notamment par la géométrie, exposée jusqu'à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux.

SAMEDI 12 SEPTEMBRE



ANDRÉ MARRO

Psychosociologue • Paléo-anthropologue •

« Innovation, progrès ou perpétuel présent ? »

Psychosociologue, docteur du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris en paléo-anthropologie et titulaire d'un master en ingénierie des ressources humaines, André Marro est conférencier, consultant et maître de conférences associé à l'Université Nice Sophia-Antipolis. Ancien directeur et cofondateur d'établissements pour personnes âgées, il conjugue une longue expérience du management des équipes et de l'accompagnement en fin de vie. Membre du Laboratoire de Préhistoire du Lazaret, spécialiste du chamanisme et auteur notamment de *Transe, les secrets : l'esprit chaman, son approche se veut philosophique et pluridisciplinaire*. Qui mieux qu'un paléo-anthropologue pour interroger notre rapport à l'innovation ? Des premiers outils taillés aux algorithmes, son regard traversera les millénaires pour poser la question de son intervention : l'innovation est-elle un progrès • ou vivons-nous dans un perpétuel présent ?



JEAN-LUC FILIPPI

Commissaire de piste de l'Automobile Club de Monaco • « Passion innovation »

Niçois passionné d'automobile depuis l'enfance, ancien enseignant universitaire, Jean-Luc Filippi • surnommé « le Doc » à l'Automobile Club de Monaco pour sa ressemblance avec le savant de *Retour vers le futur* • est commissaire de piste depuis plus de cinquante ans, avec 54 Grands Prix de Monaco à son actif. Basé au poste Sainte-Dévote, modéliste émérite qui construit ses voitures miniatures de A à Z, il a conçu en 2024 une première mondiale : une monoplace d'entraînement pilotée par intelligence artificielle, qui confronte les commandos de commissaires à des situations d'intervention aléatoires • perte de contrôle, fumée, fuite d'huile. En mai 2025, cet engagement sans faille lui a valu le Marshall Trophy, récompense suprême des commissaires de Formule 1, remise des mains de Charles Leclerc. Son intervention racontera cette passion devenue innovation, au service de la sécurité des compétitions.



GUILLAUME HUYET

Directeur de recherche CNRS • Directeur de l'Institut de Physique de Nice

Il dirige depuis 2017 l'Institut de **Physique de Nice** (INPHYNI), pôle d'excellence de 171 chercheurs inauguré en 2025 dans la technopole Nice Méridia. Ses recherches portent sur la **photonique** et les **dispositifs à semi-conducteurs**, avec des applications dans les communications et les sciences du vivant.

Sous sa direction, l'institut déploie **trois grands axes** • ondes et physique quantique, photonique, physique non linéaire et fluides complexes • où la recherche fondamentale côtoie les applications concrètes, des **fibres optiques avancées** aux dispositifs neuromorphiques, dans une dynamique internationale associant partenaires académiques et industriels.

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE



BESSA MYFTIU

Écrivaine • Romancière, poète, essayiste et scénariste

Née à Tirana, de nationalité suisse et albanaise, Bessa Myftiu est **romancière, poète, conteuse, essayiste, traductrice, scénariste et actrice** • un talent aux mille visages.

Fille de l'écrivain dissident Mehmet Myftiu, qui lui apprit la liberté de penser sous la dictature d'Enver Hoxha, elle **enseigne la littérature** à l'université en Albanie avant d'émigrer en Suisse en 1991. Docteure en sciences de l'éducation, elle enseigne à l'Université de Genève puis à la Haute École pédagogique de Lausanne, tout en poursuivant son œuvre. La **consécration** vient avec **ses romans écrits directement en français** • *Confessions des lieux disparus*, *Ma légende*, *La dame de compagnie* •, salués par la critique et le public.

Scénariste et interprète principale du film *Ullka*, traductrice de l'œuvre de son père, elle incarne une conviction forgée par l'exil : **écrire et lire, c'est penser** • et penser, c'est résister à toutes les formes d'asservissement.



LAURENCE VANIN

Philosophe et essayiste • Titulaire de la chaire Smart City : Philosophie & Éthique, Université Côte d'Azur

Philosophe et essayiste, docteure en philosophie politique et épistémologie, habilitée à diriger les recherches en histoire des sciences et des techniques, Laurence Vanin est titulaire de la chaire « **Smart City : Philosophie & Éthique** » de l'**IMREDD à l'Université Côte d'Azur**. Formée à Nice auprès de Jean-François Mattei, Clément Rosset et Dominique Janicaud, elle a dirigé pendant vingt ans l'Université du Temps Libre de Toulon et prône une philosophie de terrain, où raison, action et expérience sont intimement liées. **Auteure de nombreux ouvrages** • du Secret du Petit Prince aux essais sur la ville intelligente et le catastrophisme •, **directrice de plusieurs collections** aux éditions **Ovadia** et **Ellipses**, experte auprès de l'Institut EuroPIA, elle a été surnommée « philosophe de la résilience » par Boris Cyrulnik.

Son regard interroge ce que l'innovation fait à la cité et à l'humain : penser le pire, pour agir pour le meilleur.



PHILIPPE BRENOT

Psychiatre, anthropologue et sexologue • Président de l'Observatoire International du Couple • Quoi de neuf du côté du sexe ?

Écrivain, psychiatre, anthropologue et thérapeute de couple • docteur en médecine, docteur ès sciences et maître ès lettres •, Philippe Brenot dirige les enseignements de **sexologie** et **sexualité humaine** à l'**Université Paris Cité** et **préside l'Observatoire International du Couple**. Ses recherches, théoriques et cliniques, explorent l'évolution du couple : ce laboratoire intime où se rejouent, à chaque génération, les grandes mutations de la société.

Conférencier sur **l'amour**, la **sexualité** et les **nouvelles manières** d'être **ensemble**, chroniqueur dans l'émission de Brigitte Lahaie sur Sud Radio, il tient le **blog** « Liberté-Égalité-Sexualité » sur LeMonde.fr. Parmi ses nombreux ouvrages : Inventer le couple, Les Violences ordinaires des hommes envers les femmes (Odile Jacob), Pourquoi c'est si compliqué l'amour ? (Les Arènes, 2019), Taxi-Thérapie (Serge Safran, 2022) et, avec Lætitia Coryn, L'Incroyable Histoire du Sexe (Les Arènes BD), première histoire de la sexualité en bande dessinée, traduite dans le monde entier.



PIERRE LEMARQUIS

Neurologue et musicologue • Cofondateur de la Société d'études internationales de neurologie du Sud

Neurologue, neurophysiologiste et neuropharmacologue • également diplômé de médecine chinoise •, Pierre Lemarquis est membre de la Société française de neurologie et de l'**Académie des sciences de New York**.

Musicologue et musicien lui-même, il a fait des **liens** entre le **cerveau** et **l'art** son territoire de prédilection : que se passe-t-il en nous lorsque nous écoutons Mozart ou contemplons Michel-Ange ?

Ses recherches, menées notamment au sein du groupe « **vieillesse et résilience** » de Boris Cyrulnik, montrent l'impact de la musique sur les patients atteints de la maladie **d'Alzheimer** : si l'art ne guérit pas, il a le pouvoir de sculpter et de caresser notre cerveau. Auteur de Sérénade pour un cerveau musicien, Portrait du cerveau en artiste, L'Empathie esthétique et L'art qui guérit, ce fidèle de Mouans-Sartoux incarne à lui seul l'esprit du colloque : la rencontre féconde de l'art, de la science et de la pensée.



BORIS CYRULNIK

Neuropsychiatre • Éthologue • Figure de la résilience

Neuropsychiatre, éthologue, professeur et figure phare de la résilience, Boris Cyrulnik incarne depuis plus de quatre décennies une approche qui fait dialoguer science, souffrance et espérance.

Orphelin de guerre, **survivant de la Shoah**, il puise son engagement dans l'histoire du corps et de la parole, et fonde en France une « éthologie clinique » : la reconnaissance que le vivant, même meurtri, conserve les forces et les traces de ce qu'il a vécu. Auteur de best-sellers (Un merveilleux malheur, Les Vilains Petits Canards, Parler d'amour au bord du gouffre, Sauve-toi, la vie t'appelle...), il a popularisé la résilience • cette capacité de rebondir après le traumatisme • comme art et science du vivant, au **croisement** des **neurosciences**, de la **sociologie**, de la **biologie** et du **langage**.

Pour cette édition consacrée à l'innovation, sa présence s'impose : la résilience n'est-elle pas la plus ancienne des innovations, celle par laquelle le vivant invente, après l'épreuve, une nouvelle manière d'exister ?

UNE SOIRÉE D'EXCEPTION AU CHÂTEAU DE MOUANS-SARTOUX

Venez découvrir en avant-première
l'exposition « **L'Art d'innover** »,
où la création contemporaine dialogue
avec le thème du colloque :

L'INNOVATION SOUS TOUTES SES FORMES.

Niché au cœur d'un parc arboré,
le Château de Mouans-Sartoux
• élégante bâtisse du XVI^e siècle
devenue haut lieu de l'art et de la culture •
vous ouvre ses portes pour
une soirée exceptionnelle.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE 2026,
À PARTIR DE 18 H.

Après la table ronde **des artistes**,
découvrez l'exposition en avant-première :
Les artistes partageront leur regard,
leur démarche et les histoires qui habitent leurs œuvres.

La soirée se poursuivra autour d'un
COCKTAIL CONVIVIAL
EN COMPAGNIE DES ARTISTES
un moment privilégié d'échange,
dans le cadre enchanteur du château illuminé.

Nous serions heureux de vous compter
parmi nous pour célébrer ensemble l'art, la rencontre et la création.



À fond la forme !

Et si l'innovation était la clé de votre bien-être ?

Quantaform accompagne celles et ceux qui souhaitent agir en amont, avant que le stress ne s'installe. Grâce **aux scans de Biorésonance & Biofeedback**, nous proposons une lecture globale de l'état de bien-être physique & émotionnel pour vous aider à retrouver **équilibre, vitalité et sérénité**.

- **L'innovation qui s'adapte à vous.**

Quantaform innove en permanence pour vous offrir un accompagnement sur mesure, adapté à vos besoins.

- **Le préventif avant tout.**

Notre philosophie : ne pas attendre. Un accompagnement régulier permet d'entretenir votre capital bien-être au quotidien, en douceur.

- **Une approche pour tout le Vivant.**

Parce que le stress et les déséquilibres touchent tous les êtres.

Humains • Animaux • Végétaux

Votre mieux-être commence ici.
Offrez-vous un moment pour vous.
RdV sur Quantaform.com

826, Chemin de la Chèvre d'Or - 06410 Biot Sophia Antipolis - France
Tél : +33 (0)4 93 655 500 • GSM : +33 (0)6 07 05 92 17
claudette.jean@quantaform.com • Quantaform.com

Démarche de bien-être - ne se substitue pas à un avis ou traitement médical.

ART SCIENCE PENSÉE

Colloque interdisciplinaire autour de

L'INNOVATION

36^{ème} Édition

Salle Léo Lagrange
& Château de Mouans-Sartoux,
06370 Mouans-Sartoux

Tarif d'entrée des conférences

- Adulte - 20 € la journée / 15 € la demie journée
- Etudiants - 10 € la journée

COLLOQUE GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

Adhésion annuelle à l'ASP 45 €/ 70 € couple

Entrée gratuite à ce colloque et aux conférences annuelles

Pour tout renseignement :

06 88 25 44 26

art.science.pensee@wanadoo.fr

Avec la participation de chercheurs, artistes, penseurs et praticiens.

